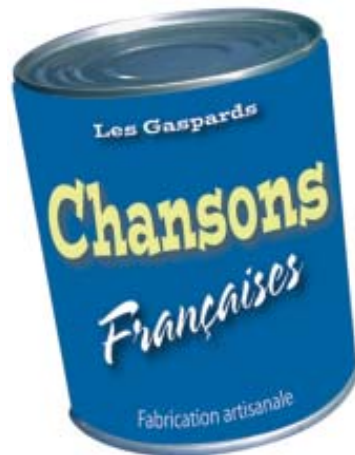


du beurre dans les épinards



Les Gaspards fabriquent chaque jour avec l'aide du public, le spectacle idéal, statistiquement établi, testé en laboratoire... Ils ont fait parler les tarots, les pendules, les guides pratiques et autres manuels du spectacle parfait et font appel à Sacha Distel, Gilbert Bécaud, Serge Gainsbourg, Dario Moréno, Charles Trenet, Jacqueline Maillan, Sheila, Pétula Clark, Brigitte Fontaine, Marie-Paule Belle, Bourvil...

Ce qu'il faut de fantaisie et une pointe de nostalgie, des succès et des faces b, de l'amour et de l'action. Cette recette infailible leur permettra de réaliser le carton intégral, le succès absolu, celui qui viendra, enfin mettre un peu de beurre dans les épinards.

Avec : Claude Gélébart, Florence Kolski, Julie Lalande (ou Cécile / Karaquillo en alternance), Philippe Reilhac accompagnés par Christophe Dupuis (accordéon) et Fabien Roux (clarinettes, percussions).

Arrangements musicaux : Florence Kolski
Costumes : Jacqueline Brochet, Nicole Reix
Régie, création lumières : Franck Roncière



La Java des Gaspards a obtenu le soutien de la D.R.A.C. du Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de la Haute-Vienne et de la Ville de Limoges

La Java des Gaspards 48 rue Brémontier 87000 LIMOGES 05 55 32 07 61
lajavadegaspards@chello.fr



les chansons

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 01 - Toute la pluie tombe sur moi | Sacha Distel |
| 02 - C'est Magnifique | Dario Moréno |
| 03 - Sois belle et tais toi ! | Serge Gainsbourg |
| 04 - Que si Que no | Henri Salvador |
| 05 - Chanson D'entrée | Jacqueline Maillan |
| 06 - J'ai ta main | Charles Trenet |
| 07 - Quelle histoire | Jean e Moreau |
| 08 - Bang ! Bang ! | Sheila |
| 09 - C'est normal | Brigitte Fontaine /Areski |
| 10 - Notre tour de France | Luis Mariano |
| 11 - Album d'un amour | Sacha Distel |
| 12 - Les Crayons | Bourvil |
| 13 - Quand nous serons amis | Marie-Paule Belle |
| 14 - A London (Allons Donc) | Pétula Clark |
| 15 - J'attendrai | Rina Ketty |
| 16 - Un jour mon prince viendra | Elyane Célis |
| 17 - Dans le bleu du ciel bleu | Dalida |
| 18 - Si j'avais un Piano | Charles Aznavour |
| 19 - La Belle de Cadix | Luis Mariano |
| 20 - L'herbe tendre | Michel Simon |
| 21 - Le jour où la pluie viendra | Gilbert Bécaud |
| 22 - Petit Canard | Un chanteur mort |

la troupe

Notre troupe La Java des Gaspards est née voici douze ans dans la classe d'art dramatique de Michel Bruzat, au Conservatoire National de Région de Limoges. Son premier spectacle, un cabaret Boris Vian a imprimé à la Compagnie sa marque de fabrique : le théâtre musical.

Ainsi, de places de villages en chapiteaux, nous avons exploré les différents aspects du théâtre musical : spectacle de rue, cabaret, opérette, attractions de Music-Hall, comédie musicale, écriture contemporaine, vaudeville. A chacune de ces étapes, des metteurs en scène tels que Michel Bruzat, Yann Karaquillo, Philippe Labonne, Catherine Beau, Maurice Attias, Bernard Pisani... ont dirigé notre travail.

Depuis douze ans, nos spectacles sont créés en Limousin puis présentés dans des salles des fêtes, ou dans des théâtres à l'italienne en France et à l'étranger.

Nous défendons l'idée de spectacles tout public, populaires et accessibles à tous. Certaines de nos créations, comme **du beurre dans les épinards**, du fait de contraintes techniques légères peuvent s'adresser à des structures plus ou moins bien équipées. A titre d'exemple le Cabaret des Gaspards a été vu en 2005 par plus de six mille spectateurs en milieu rural, public à qui nous espérons avoir donné envie de franchir la porte des théâtres.

son fonctionnement

« Y'a pas d'chef chez les Gaspards » cette phrase nous suit depuis le conservatoire. La troupe est composée de huit artistes qui sont tous les patrons de la compagnie. Ainsi toutes les décisions artistiques, administratives, matérielles qui concernent la compagnie sont prises collectivement ; foire d'empoigne de temps en temps, cette organisation fait notre richesse et notre cohérence.

Elle justifie la vigueur et la rigueur avec lesquelles nous défendons notre travail sur scène. La rencontre avec le public est chez nous non seulement le fruit d'apprentissage et de répétitions, mais aussi des multiples activités annexes d'une compagnie (chargements de décor, collages d'affiches, mises sous pli etc). Selon les spectacles nous faisons appel à un régisseur, un scénographe, une costumière, un metteur en scène, parfois aussi un compositeur et des instrumentistes.

croisements de parcours

L'expérience professionnelle de chacun ne se résume pas aux seuls spectacles créés par la compagnie. En douze ans d'existence, les uns et les autres ont eu l'occasion de s'enrichir au contact d'autres savoir-faire. Ainsi chaque artiste amène à la troupe l'expérience de son travail hors de la compagnie : claquettes, composition musicale, magie, photographie, création costumes, arrangements musicaux, écriture, clown, expériences cinématographiques (courts métrages, téléfilms).

la presse

Du beurre dans les épinards

Robes juponnées, coiffures apprêtées, meubles en formica et boîtes de conserves rondes : nous voilà presque dans une réclame des années 50. La nostalgie pourrait être au rendez-vous avec refrains gravés dans nos mémoires par Luis Mariano, Dario Moreno ou Charles Trenet, mais la dérision balaie toute larmichette suspecte au coin de l'œil. Les Gaspards dont on suit le travail depuis une douzaine d'années, retrouvent leur identité originelle, celle de saltimbanques qui n'ont qu'une envie : faire partager leur passion pour la chansonnette revisitée et rajeunie. Ici, leur but avoué est de créer sous nos yeux le spectacle parfait ; ils s'y emploient avec une bonne humeur et une (volontaire) maladresse qui mettent en joie le spectateur. Car si nous connaissons tout le répertoire proposé, nous découvrons sous un éclairage souvent irrévérencieux les chansons qui ont bercé notre jeunesse : il faut entendre le ténor entonner le *Bang Bang* de Sheila, avec chœurs plus sérieux qu'une armée de John Wayne ! Chaque tube est subtilement arrangé pour deux, trois ou quatre voix. Le travail musical de Florence Kolski brille d'intelligence et d'humour. Christophe Dupuis est un accordéoniste facétieux et précis ; Fabien Roux aux clarinettes et aux percussions, sait aussi donner de la voix quand il le faut. La mise en scène (collective apparemment) laisse une grande part à l'improvisation. Un spectacle régénérant qui nous pousserait presque à ressortir de nos greniers ou de nos caves notre vieux Teppaz et nos 45 tours usés.

Jean-Louis Châles La Marseillaise du mercredi 12 Juillet 2006

Du beurre dans les épinards

Quatre personnages en quête de scénario concoctent dans la bonne humeur un spectacle qu'ils voudraient parfait.

Seulement voilà ! l'aide des tubes des années 60 (ou plus) les jeux de scène rythmés avec humour, les danses rondement menées ne suffisent pas à créer ce spectacle parfait si souhaité. Les artistes de la Compagnie *La Java des Gaspards* s'appuient sur un répertoire varié, deux musiciens (excellents) les accompagnent, ils chantent (fort bien) , prennent les spectateurs à témoin, dansent, s'amuse et l'on rit de la bonne humeur de ce spectacle qui, s'il n'est pas parfait, n'en n'est pas moins réjouissant.

Et puis, à défaut de beurre dans les épinards, on repart avec notre boîte de conserve... d'épinards ?

D.B. La Marseillaise du mardi 11 juillet 2006

fiche technique

Contact technique : Franck Roncière : 06 81 61 34 15 – 05 55 57 54 29 kanfre@club-internet.fr

A l'issue du spectacle lors de sa création à Avignon les artistes distribuaient au public des boîtes de conserves " de chansons françaises ". Cette distribution est optionnelle. Si vous désirez qu'elle ait lieu – lors d'une représentation dans votre structure – nous pouvons vous fournir les étiquettes de boîtes de conserves " personnalisées ".

Décor :

Il est constitué d'un mobilier en formica : table, buffet, chaises et accessoires.

Attention il faut prévoir pour le spectacle 10 pommes de terre moyennes crues et non épluchées.

Plateau :

Sol noir, pendrillonnage à l'italienne, à l'allemande pour un plateau de 8m ou moins. Profondeur minimum : 6m. Ouverture minimum 6m. En deçà nous consulter. Accès direct scène/salle souhaitable.

Lumières :

Matériel typiquement nécessaire :

1 poursuite	2 PC 2kW
4 découpes type R-J 614	4 PAR CP 62
1 PAR CP 62	1 pupitre à mémoires
20 PC 1 kW	36 circuits 3kw

Nous fournir vos plans de salles : scènes, salles, vues de dessus et coupes, ainsi que votre liste de matériels afin d'adapter au mieux notre plan de feux.

La pré-implantation, patch devront être prêts à notre arrivée, en général le matin pour jouer le soir. Des versions plus légères de l'éclairage sont possibles.

Personnels et emploi du temps :

3 personnes le matin, plantation décor, début des réglages.

3 personnes l'après-midi : fin des réglages lumières, conduite, répétitions.

Durée de la représentation 1H20. Démontage et chargement 2H max. (2 personnes).

Cette fiche technique n'est qu'indicative et sera précisée d'un commun accord lors de la préparation de notre venue.

Son :

Diffusion d'un CD prévoir un système adapté à la salle.

Pour de très grande salle ou en extérieur nous contacter.

Personnel de la compagnie :

2 comédiens, 2 musiciens, 2 comédiennes, 1 régisseur.

Prévoir un catering et un repas d'après spectacle le soir de la représentation pour 7 personnes.

De l'eau sur la scène (petites bouteilles préférables)

Une loge équipée. Table et fer à repasser. Point d'eau, miroirs et éclairages suffisants.